



**КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДЛЯ
СОТРУДНИКОВ
БАГЕТНЫХ МАСТЕРСКИХ**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВЫШИВКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ 3D

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КУРС СО СДАЧЕЙ ЭКЗАМЕНА

13-17 ИЮНЯ

ТОЛЬЯТТИ

Спонсор занятий:

**Компания
«ДИЗАЙН ИНТЕР-ТРЕЙД»**

НЕ ПРОПУСТИ!

КУРС «ОФОРМЛЕНИЕ ВЫШИВКИ»

Тольятти, 13 июня 2014 г.,
с 10.00 до 18.00



«Оформление вышивки, гобелена, батика и прочих изделий из текстиля по международным стандартам»

- 1. Смысл и значение стандартов качества картона для паспорту принятых международным багетным сообществом и разработанные FATG (Fine Art Trade Guild).
- 2. Пять уровней качества оформления картин и предметов в багетной мастерской согласно FATG.
- 3. Причины, по которым не используются степплер, клей, накатка на основу и т.д. при работе с картинами на тканых основах.
- 4. Безопасное обращение и хранение картин, принесенных на оформление. Зачем нужны, белые перчатки? Как отличать типы тканей: лен, холст, шелк и т.д.. Как распознавать факторы риска - хрупкость, старение, потери ниток и пр.
- 5. Как защитить картину от светового излучения и влажности?
- 6. Выравнивание, натяжка и набивка картин.
- 7. Методы натяжки на картон-подложку: шнурование, подшивание, EVA-обратимый клей.
- 8. Натяжка и оформление работ на ткани по Консервационному уровню оформления.
- 9. Как «отодвинуть» картину от стекла, при помощи разных способов.
- 10. Монтаж и оформление трехмерной вышивки или объекта (детский чепчик, бейсболка или спортивная футболка) по Консервационному уровню оформления.
- 11. Дублирование по ткани, особенно важно для небольших картин.

Заявку на участие
отправляйте:

e8-1047@mail.ru,

или звоните 8-985-211-38-90

Что принести с собой:

Любую неоформленную работу на ткани размером не более А4 (вышивка крестом, гобелен и т.д.) и небольшой объект (бейсболка, детский чепчик и т.д.).

КУРС «ОФОРМЛЕНИЕ ФОТО»



ТОЛЬЯТТИ, 14 июня 2014 г.

с 10.00-18.00

- 1. Сухой монтаж на основу: фотографию монтируют/накатывают на основу с помощью горячего вакуумного пресса, роликового ламинатора или ручного валика.
- 2. «Мокрый» монтаж на основу: фотографию приклеивают на паспарту с помощью жидкого клея. Фотографию прижимают к подложке куском стекла. Склейка происходит в течение 4-24 часов. Необходимо понимать, что это необратимый процесс, а значит, не может считаться архивным.
- 3. «Сварка»/инкапсуляция: применяется когда клиент желает получить защищенную фотографию в раме без стекла. Тогда фотографию сначала монтируют на основу, а затем ламинируют пленкой с различной фактурой (т.е. художественный ламинат).
- 4. Готовые фото-уголки: одной из причин, почему оформленная в раму фотография изгибается/«фолдит», является тот факт, что фотография и паспарту расширяются и сжимаются с изменением влажности и температуры. Важно оставлять пространство для таких изменений. С помощью малозаметных фото-уголков можно решить эту проблему.
- 5. Сделанные вручную фото-уголки: если под рукой нет готовых фото-уголков или они не подходят по размеру фотографии, их можно сделать самостоятельно из химически инертного материала, например из полиэфирной пленки Melinex, и без использования клея.
- 6. «Плавающий» монтаж: это техника оформления, при которой с помощью фото-уголков фотографию монтируют на лицевую сторону паспарту так, чтобы края фотографии оставались видны и находились внутри внешнего паспарту большего размера.
- 7. «Блок»-монтаж: фотографию монтируют на кусок пенокартона (как правило толщиной 5 мм), который в свою очередь прикрепляют к лицевой стороне паспарту так, что фотография как будто парит в воздухе, как и слой внешнего паспарту чуть большего, чем фотография размера.
- 8. Монтаж на спрей: метод применяется для долговечного оформления. Накатка осуществляется с помощью спрея 3М или подобного.
- 9. Консервация: консервационный и музейный методы оформления фотографий подразумевают гарантию на 20 и 30 лет сохранности, после чего фотографию следует переформировать.
- 10. Консервационный монтаж: с использованием консервационного картона для паспарту, архивной гуммированной ленты, Т-подвесок и паспарту-подложки;
- 11. Музейный монтаж: с использованием не буферизированного хлопкового картона для паспарту, пшеничной или рисовой крахмальной пасты, архивных лент, Т-подвесок и паспарту-подложки.

Заявку на участие
отправляйте:

e8-1047@mail.ru,

или звоните 8-985-211-
38-90

КУРС «ОФОРМЛЕНИЕ 3D»

ТОЛЬЯТТИ, 15 июня 2014 г.
с 10.00 до 18.00



1. Обзор стандартов оформления и качества картона для паспарту, принятых международным багетным сообществом и разработанных FATG (Fine Art Trade Guild).
2. Безопасное обращение и хранение клиентских произведений искусства, белые хлопковые перчатки там, где это необходимо.
3. Измерение размеров объекта и подсчет размеров рамы.
4. Методы изготовления «коробки»: пенокартон, вложенные рамы, конические «коробки», другие материалы и способы изготовления коробок и вставок.
5. Подсчет размеров и вырезание паспарту согласно консервационному стандарту.
6. Методы прикрепления объектов к подложке: пришивание, скрепки/зажимы, тонкая проволока, силиконовый клей и т.д.
7. Декорирование подложки, оклейка картоном для паспарту / тканью.
8. Монтаж объектов с учетом подстекольного пространства.
9. Финальная сборка 3D рам.

Заявку на участие
отправляйте:
e8-1047@mail.ru,
или звоните 8-985-211-
38-90

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КУРС ДЛЯ БАГЕТНЫХ МАСТЕРОВ

ТОЛЬЯТТИ, 16-17 июня 2014 г. с 10.00 до 18.00



1. Обслуживание оборудования багетной мастерской, его настройка, правила безопасности
2. Обзор стандартов качества картона для паспарту и Пяти уровней оформления согласно (Fine Art Trade Guild).
3. Вырезание паспарту, одинарное паспарту, двойное паспарту, многооконное паспарту, V-канавки.
4. Консервационное паспарту/подвеска картины/паспарту-подложка.
5. Нанесение чернильных линий, настройка рейсфедера, использование углового шаблона. Кандидаты на сдачу экзамена на GCF должны быть хорошо знакомы с рейсфедером.
6. Выравнивание холста и его натяжка на подрамник.
7. Выравнивание/натяжка/оформление работ на ткани.
8. Практические элементы экзамена на GCF, разбор 120-ти экзаменационных вопросов, пробная сдача экзамена.
9. Обсуждение 3-х предварительно оформленных картин, которые кандидаты должны самостоятельно (заранее, в своей мастерской) подготовить к занятиям:
 - A. Оформленный по Консервационному стандарту принт или постер, с 2-мя чернильными линиями или V-канавкой вокруг отверстия в паспарту;
 - B. Оформленная по Рекомендованному стандарту работа на ткани с двойным паспарту;
 - C. Натянутый на подрамник холст в раме.

Сдача экзамена на звание «Добросовестного багетчика»

- по желанию

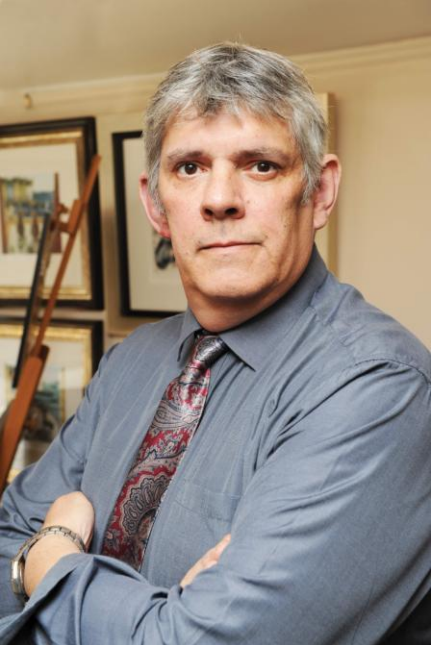
Заявку на участие
отправляйте:

e8-1047@mail.ru,

или звоните 8-985-211-

38-90

ВЕДЕТ ЗАНЯТИЯ



Стивен МакКи (Великобритания) - широко известен среди профессионалов оформительского рынка, считается ведущим мировым экспертом в разных аспектах профессионального мастерства, а также признанным тренером. Его обширные знания и легкая манера общения привлекают к нему огромное число желающих овладеть в совершенстве оформительским искусством. Стивен МакКи подготовил сотни специалистов, которые стали успешны в багетном деле.



Спонсор занятий
компания

Дизайн Интер-Трейд

СТОИМОСТЬ КУРСОВ

Однодневные курсы - 6000 руб.

Двухдневный курс для профи - 13500 руб



В стоимость включено: питание в формате кофе-брейков и бизнес-ланча, все расходные материалы для практических занятий.

БОНУСЫ: Каждый участник учебной сессии получает:

- Гид по багетному мастерству
- журнал «Артиндустрия» со статьями по оформлению вышивки и французскому паспарту.

Скидки:

- за 2-х человек и более от одной фирмы скидка - 10%
- подписчикам журнала «Артиндустрия» на 2014 г. - 3%

Каждый прошедший учебный курс и успешно сдавший тестовое задание получает СЕРТИФИКАТ Русской Багетной Школы, подтверждающий, что мастер прошел КУРСЫ повышения квалификации

Заявку на участие
отправляйте:

e8-1047@mail.ru,

или звоните 8-985-211-38-90

Спонсор занятий
компания
Дизайн Интер-Трейд